

A Remigio

Le mani
conservano i colori
barattati con l'anima.

Sulla tela accostano
l'intimo tormento
gli occhi liberi da limiti
in una circolarità pura,
inghiottono fiori e pareti.

Da dietro la finestra
il passato crescente mi appartiene
e nelle lunghe strade parallele,
sforata dalla nebbia,
non sapevo che crescesse
una fioritura d'erba
sotto tanto cielo.